

ألمانيا سعودية

ح) وزارة الثقافة ، هيئة الموسيقى ، ١٤٤٢ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

هيئة الموسيقى

ألحان سعودية. / هيئة الموسيقى -. الرياض ، ١٤٤٢ هـ

١٧٥ ص ؛ .سم

ردمك: ٧-٤-٩١٦٠٨-٦٠٣-٩٧٨

١- الشعر الشعبي السعودي ٢- الشعر الغنائي ٣- الاغاني
السعودية أ.العنوان

١٤٤٢/٨٤١٩

ديوي ٨١١,٠٩٥٥٣١

رقم الإيداع: ١٤٤٢/٨٤١٩

ردمك: ٧-٤-٩١٦٠٨-٦٠٣-٩٧٨

الفهرس

15	الشيء الوطنى
23	يا مرىم وادى ثقىف
29	أنشوءة الرىاض
35	وطنى الحىب
43	مقادىر
51	فوق هام السحب
59	صوتك ىنادىنى
71	تدمرىن وأدمرى
83	معزوفة عىون الحب
87	قدىمك ندىمك
91	يا سلامى علىكم يا السعودىة
97	المسافر
105	ألاغنى يا أمجادى
111	أنت ملك
117	سقى الله
123	يا طىب القلب
129	مرهىب
137	عاش سلمان
143	الأماكن
153	عهد سلمان
159	هنا السعودىة
167	ما أحلاك يا الغالى

مشاريع الفتيحة وأعماله
التيحة اهداء لو طمحي وأفق
وعلى شرفه لهذا اهداء
والوطنه عالمه علينا
د. محمد بن سواد
التيحة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

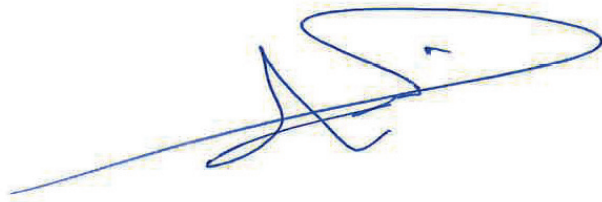
الحاكمية ص ١٤٤

١٤٤٤

١٤٤٤

جنتك في علي يا واه
ومد علي اهديك انشائي

عبد الجبار



مضمون: ناوطنی یا داخلی وطن
اصول کے ناوطنی سے نجات پان
والفہم اعمالیہ

جبار کوی

إهداء في حب لوطن
نوته عوسيقته لأهم أعماله
مع حب وتقدير
شع صق
شكركم

صوتك يا وطن هو سيقن تملن
العالم محبة وسارما .
أهديك نوت أنغامي

مصوح سيف



أهديك و لهنى الحبيب
فدته اعمال والى العالم
تقديره و هبة لى يا و لهن
بسم الله الرحمن الرحيم

وطهني ذلك الحبيب
الذي لا يتوقف
أهديك أنعام الحاني
رشد المجد

بجهد

المقدمة

تعتبر الموسيقى مرتكزاً ثقافياً يحمل ملامح التراث والهوية الثقافية، وعليه كان لزاماً أن نبذل كل ما لدينا من جهود لتوفير ما يلزم للباحثين والمحترفين والهواة في المجالات الموسيقية كي يتمكنوا من فهم الأساسات الفنية للأغنية السعودية والتي تتجلى عبر تدوين وحفظ النوتات الموسيقية للأغاني التي شكلت فارقاً موسيقياً، أو وثقت مناسبة وطنية مهمة، أو طبعت ذكراها في أجيالٍ مختلفة.

تساهم النوتات الموسيقية في جعل موسيقانا المحلية قابلة للانتشار في كل مكان، فلغة الموسيقى عالمية، ويمكن لأيّ كان أن يؤدي المعزوفات الموسيقية ما دام باستطاعته قراءة النوتة؛ وهذا الكتاب يعد تكريماً للأغنية السعودية عبر تقديمها بصيغة رسمية وفي قالب «نوتة» موسيقية، حفظاً لإرثنا الوطني الموسيقي وتخليداً له.

وعليه، فإننا نقدم هذا الكتاب ليكون دليلاً موسيقياً لكل من بحث عن نوتة الأغاني السعودية، أو أراد عزفها والتناغم مع موسيقاها.

النشيد الوطني

السلام الوطني

كلمات إبراهيم خفاجي

أحسان عبدالرحمن الخطيب

توزيع سراج عمر

سامر عي للمجد والعلياء
مجدي لمخالق السماء
وامرفعي الحفاق أخضر
يحمل النور المسطر
مرددي الله أكبر يا موطني
موطني عشت فخر المسلمين
عاش الملك للعلم والوطن

Full Score

إيقاع : مارش

السلام الوطني

توزيع : أمير عبد المجيد

ألحان : طارق عبد الحكيم

Flute / Piccolo $\text{♩} = 82$ *tr*

Horn

Trumpet

Trombone

Tuba

Timpani *3*

Triangle

Bass Drum

Cymbals

Harp

Solo

Bass Guitar

Violin I $\text{♩} = 82$

Violin II

Violoncello

Contrabass

تدوين : د / أحمد عبد الشافي

Full Score
2

السلام الوطني

5

Fl. / Picc.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Tri.

B. D.

Cym.

Hp.

Solo

Bass

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

3

3

3

3

3

5

تدوين: د / أحمد عبد الشافي

Full Score
3

السلام الوطني

10

Fl. / Picc.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Tri.

B. D.

Cym.

Hp.

Solo

Bass

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

10

تدوين : د / أحمد عبد الشافي

Full Score
4

السلام الوطني

14

Fl. / Picc.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Tri.

B. D.

Cym.

Hp.

Solo

Bass

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

14

تدوين: د / أحمد عبد الشافي

Full Score
5

السلام الوطني

20

Fl. / Picc.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Tri.

B. D.

Cym.

Hp.

Solo

Bass

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

20

div.

8^{va}

Fine

تدوين : د / أحمد عبد الشافي

يارحم وادي ثقف

يا مريم وادي ثقيف

كلمات الأمير عبد الله الفيصل
ألحان وغناء طارق عبد الحكيم

يا مريم وادي ثقيف
لطيف جسمك لطيف
ما شفت أنا لك وصيف
في الناس شكلك غريب
أنت المنى والأمل
في مهجتي لك محل
يا من بحسنه اكتمل
ما ترحمون الحبيب
يا ليت وصلك يعود
واسعد بلثم الخدود

يَاللّٰي تَشَادِي الْوَمْرُودِ
قَلْبِي بِقَرْبِكَ يَطِيبُ
عَبْدَكَ ضِنَاهُ الْغَرَامِ
سَاهِرٌ وَغَيْرُهُ يَنَامُ
يَا نَرِينَ هَذَا حَرَامِ
لَوْ صَاحَ مَا لَهُ مَجِيبُ
إِيهِ مَقْصِدُكَ فِي ضِنَائِي
الْوَصْلُ غَايَةُ مَنَائِي
بِاللّٰهِ حَقَّقْ مَنَائِي
مَنْ يَقْصِدُكَ مَا يَخِيبُ

إيقاع : عربي

يا ربه وادي ثقيفه

ألحان وغناء الفنان : طارق عبد الحكيم

كلمات : عبد الله الفيصل

♩ = 160 إيقاع 2

موسيقى

7 1. 2. غناء

12

17

22 كورال 1.

26 2.

31

35 مطرب

40 كورال 2. مطرب

44

تدوين : د / أحمد عبد الشافي

48

كورال

1.

2.

62

Fine

أنشطة الرياض

أنشودة الرياض

كلمات عبدالله الشاهين

ألحان طارق عبدالحكيم

غناء أبو سعود الحمادي

من قلب الجزيرة والشعب الأصيل

آماله الكبيرة بتيسير السبيل

لك منا تحية

يا رياض الورد

رياضنا الأبية يا مهد المفاخر

وقلوبنا الفتية فيها الحب نراخر

لك منا تحية

يا رياض الورد

يا زينة وجودي يا دمة بلادي

الشعب السعودي يهتف لك وينادي

لك أسمى تحية
يا رياض الورد
تاريخك مشاعل تضيء الطريق
شعبك شعب أمل خلا الكون يفيق
لك منا تحية

يا رياض الورد
يا فيصل عزرتنا يا قائد أمتنا
نفديك بأرواحنا يا محقق نهضتنا

أنشودة الرياض

غناء الفنان : أبو السعود الحمادي

كلمات : عبد الله بن شاهين

ألحان : طارق عبد الحكيم

♩ = 100

9

15

22

28

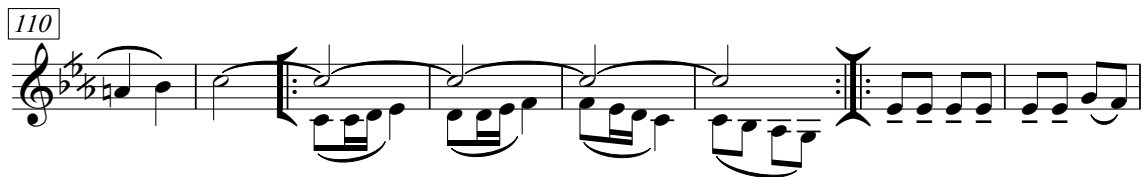
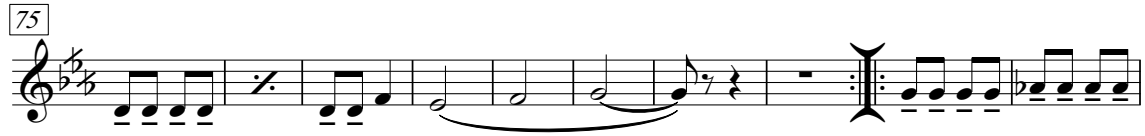
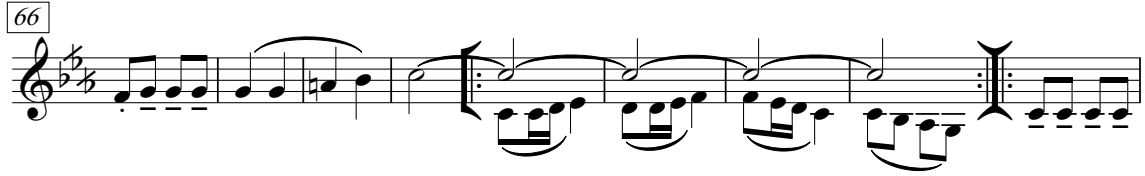
34

41

50

58

تدوين : د / أحمد عبد الشافي



تدوين : د / أحمد عبد الشافي

وطنِي الحبيب



وطني الحبيب

كلمات د. مصطفى بليلة

ألحان طلال مداح

غناء طلال مداح

مروحي وما ملكت يداي فداه
وطني الحبيب وهل أحب سواه
وطني الذي قد عشت تحت سمائه
وهو الذي قد عشت فوق ثراه
منذ الطفولة قد عشت مربوعه
إني أحب سهوله ومرباه
وطني الحبيب ووطني الحبيب وهل أحب سواه
وطني الحبيب ووطني الحبيب وهل أحب سواه
وطني الحبيب وأنت موئل عنزة ومناير إشعاع أضواء سنائه
في كل لحظة بامرق أدعوله

في ظل حامٍ عطرت ذكراه
في موطني بنزعت نجوم نبيه والمخلصون استشهدوا في حماه
في ظل أرضك قد ترعرع أحمد ومشى منيباً داعياً مولاه
يدعو إلى الدين الحنيف بهديه
نزال الظلام وعزرت دعواه
في مكة حرم الهدى وبطية بيت الرسول ونوره وهداه
وطني الحبيب.. وطني الحبيب
وما أحب سواه

ميلودي

وطني الحبيب

ألحان وغناء الفنان : طلال مداح

كلمات : مصطفى بليلة

ملفوف = 130

وتريات

عود

وتريات

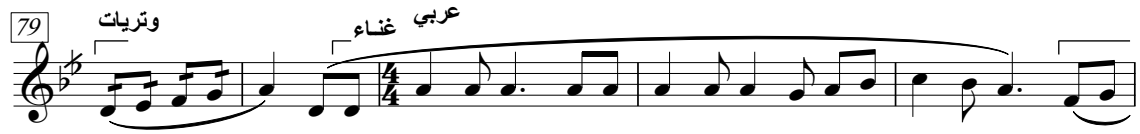
عود

عربي غناء

كورال

وتريات ملفوف

تدوين : د / أحمد عبد الشافي



تدوين : د / أحمد عبد الشافي

وطني الحبيب

3

ميلودي

118 كورال

122 غناء

127

ملفوف

131 وتريات

Fine

تدوين : د / أحمد عبد الشافي

مقاریر



مقادير

كلمات الأمير محمد عبداللّٰه الفيصل

ألحان سراج عمر

غناء طلال مداح

مقادير يا قلب العنا

مقادير وش ذنبي أنا

مقادير وتمضي حياتي

مشاوير وأتمنى الهنا

على ميعاد حنا والفرح كنا

وكنا بعاد وعشنا على الأمل حنا

وكان الفرّح غايب

وأثر الأمل كاذب

مقادير

يا أهل الهوى كيف المحبة تهون
كيف النوى يقدم ينسي العيون
نظرة حنين وأحلى سنين
عشناها عشناها يا قلبي الخربين

إيقاع : عربي

مقادير

غناء الفنان : طلال مداح

كلمات : محمد بن عبد الله الفيصل

ألحان : سراج عمر

Ad Lib وتريات ناي وتريات ناي

وتريات ناي وتريات ناي

وتريات ناي غناء

دخول إيقاع a tempo

3 1. 2.

8 1. 2.

13 كورال 1.

18 2. مطرب

23 1. 2. وقفة Ad Lib وتريات تقاسيم أوج وتريات تقاسيم أوج وتريات تقاسيم أوج

Fine

تدوين : د / أحمد عبد الشافي

29 **a tempo** دخول إيقاع

وتريات I
أورج II

35 وتريات

41 مطرب

48

54

59 2. tr

63 1. tr 2.

68 وقفعة وتريات

72

76 أورج

80

تدوين : د / أحمد عبد الشافي

84 وئريات

88 مطرب

93

98

103

تدوين : د / أحمد عبد الشافي

فوق هام السحب



فوق هام السحب

كلمات الأمير بدر بن عبدالمحسن
ألحان وغناء محمد عبده

يستاهلك . . يستاهلك
حنا هلك يا دارنا برد وهجير
حنا هلك يا دارنا وخيرك كثير
من دعى لله وبشرعه حكم يستاهلك
ومن رفع مراسك على كل الأمم يستاهلك
ومن ثنى بالسيف دونك والقلم يستاهلك
يستاهلك . . يستاهلك
نستاهلك يا دارنا حنا هلك
أنت سواد عيوننا شعب وملك

فوق هام السحب وإن كنت تری
فوق عالی الشهب یا أغلی تری
مجدك لقدام وأجآدك ومری
وإن حكي فيك حسآدك تری
ما دمرینا بهرج حسآدك أبد
أنت ما مثلك بهآلدنیا بلد
والله ما مثلك بهآلدنیا بلد
من علی الرمضا مشی حآ فی القدم یستآهلك
ومن سقی غرسك عرق دمع ودم یستآهلك
ومن مرعی صحرا الظما إبل وغنم یستآهلك

إيقاع : دوسري

فوق هام السحب

غناء الفنان : محمد عبده

كلمات : بدر بن عبد المحسن

ألحان : سراج عمر

♩ = 160
موسيقى

4 موازير إيقاع قبل المرجع الثاني

9

15

20

25

33

40

46

52

غناء

كورال

كورال

مطرب

تدوين : د / أحمد عبد الشافي

58 موسيقى

65 tr

70

75

79 غناء

84 كورال

89 كورال

93 كورال

98

102

108 كورال

The musical score is written in a single system with ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. A fermata is placed over the first measure of the first staff. A 'tr' (trill) is indicated above a note in the second staff. The score is divided into sections labeled 'موسيقى' (Music), 'غناء' (Singing), and 'كورال' (Chorus). The measures are numbered from 58 to 108. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

تدوين : د / أحمد عبد الشافي

113 كورال

118 كورال

123 غناء

127 tr

132 1. tr 2. tr

136

Fine

صوتك يناديني



صوتك يناديني

كلمات الأمير بدر بن عبدالمحسن
ألحان وغناء محمد عبده

صوتك يناديني
تذكر تذكر
تذكر الحلم الصغير
وجد امر من طين وحصير
وقمرا وورا الليل الضرب
عند الغدير
لا هبت النسمة تكسر
جيت من النسيان
ومن كل الزمان
اللي مضى واللي تغير
صوتك يناديني تذكر

ناديت خاتني السنين
اللي مضت مراحت
ناديت ماكن السنين
اللي مضت مراحت
كنا افترقنا البامرحة
والبامرحة صامرت عمر
ليله أبد عيت ثمر
يا جمرة الشوق الحفي

نسيت أنا وجرحك وفي
يتذكر الحلم الصغير

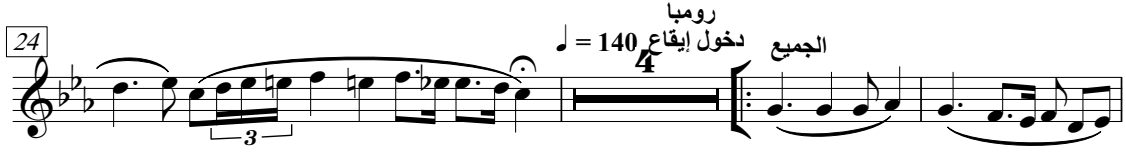
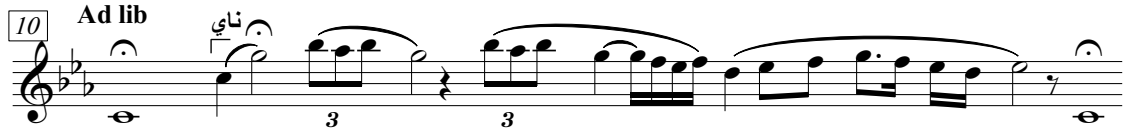
صوتك يناديني
تذكر تذكر
تذكر الحلم الصغير

صوتك يناديني

ألحان وغناء الفنان : محمد عبده

كلمات : بدر بن عبد المحسن

موسيقى بدون إيقاع



تدوين : د / أحمد عبد الشافي

50 دخول إيقاع

54

58 وتريات مقسوم ناي

63 6

67 6 الجميع

71

75 ناي

80

84 الجميع

89

93 رومبا 3

تدوين : د / أحمد عبد الشافي

98

103

107

113

118

123

128

134

139

144

150

تدوين : د / أحمد عبد الشافي

صوتك يناديني

4

155 مقسوم



160 رومبا




164



169 مقسوم



173 واحدة pizz. Ad lib



179 مقسوم



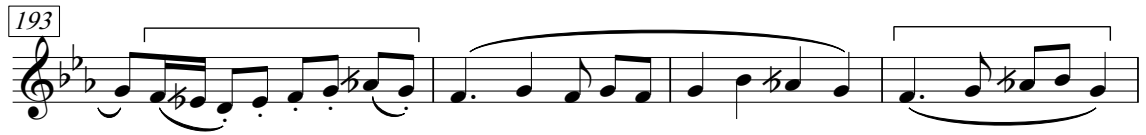
184



189



193



197



202



تدوين : د / أحمد عبد الشافي

206 *rall.*  *Fine*

211 *رومبا* $\text{♩} = 140$ 

218 *فانون* 

222 *tr.* 

227 *أورج* 

231 *الجميع* 

235 *غناء* 

240 

244 *مقسوم* 

249 

254 *رومبا* 

تدوين: د / أحمد عبد الشافي

258

263

266 مقسوم
أورج

271 الجميع 1,3
أورج 2

276

281 1.2. 3. ناي

285 1.

289 2. الجميع غناء

293 واحدة 3 3

298 5

303

308



313

رق



318



321



325



تدوين : د / احمد عبد الشافي

تدرين وأدري



تدمرين وأدمري

كلمات الأمير عبدالرحمن بن مساعد
ألحان وغناء عبادي الجوهر

تدمرين وأدمري بنفترق
تدمرين قلبي بيحترق
حنا اتفقتنا في كل شي إلا النرمن
عيي النرمن لا تنفق
ولا تر علي لو نفترق
قلبك خلي
وقلبي أنا اللي بيحترق

ياوردة في كل الفصول
يافرح عيي لا يطول
قولي وأقول

إن كان عندك لي حلول
يا فرحة القلب الحزين
الوقت يمر . .
وما لك عذر
كانك تبين نسي العمر . .
نسي السنين
ونذوب في حب وحنين
تدريين وش سر الحكاية
الوقت يمر . . ولكل شي لا بد نهاية
وحنا قربنا من النهاية
وما لك عذر
يا بسمة الثغر الخجول
إن كان عندك لي حلول
وإن كان ودك تنفق
وإلا ترانا بنفترق

ولا تر علي لو تفرق
قلبك خلي
وقلبي أنا اللي بيحترق

يا حب . . يا دنيا جديدة
يا أحلى أبيات القصيدة
إن كان جرحي ما كفى
أنزفك جروح جديدة
وإن كان شعري ما وفى
أنسى الحكي وأنسى القصيدة
يا أحلى أيام العمر
كثر الحكي وش بيفيد
وما بقى عندي صبر
والجرح في قلبي يزيد
مالك عذمر

يا بسمة الثغر الخجول
ما أظن عندك لي حلول
وما أظن ودك تتفق
واحنا ترانا بتفترق
ولا تر علي لو تفترق
قلبك خلي
وقلي أنا اللي بيحترق

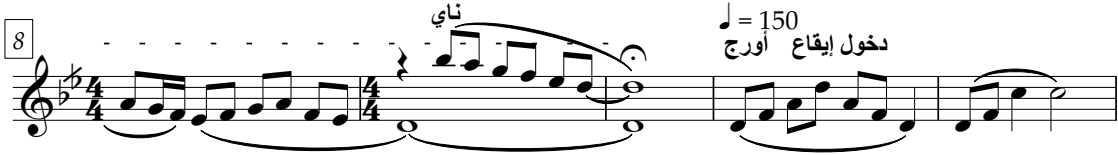
تدرين وأدري

غناء الفنان : عبادي الجوهر

كلمات : عبد الرحمن بن مساعد

ألحان وتوزيع : عيسى المرزوق

عربي 90 = ♩
موسيقى



تدوين : د / أحمد عبد الشافي

39 غناء

43

47

51 1. 2.

56 أوج وقفة

60 أوج tr tr أوج

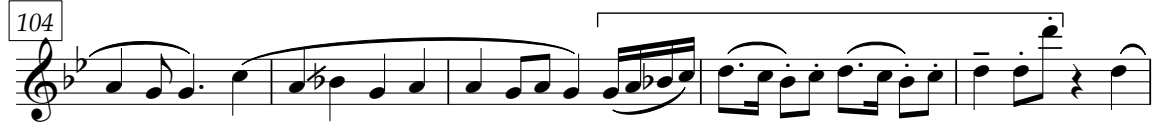
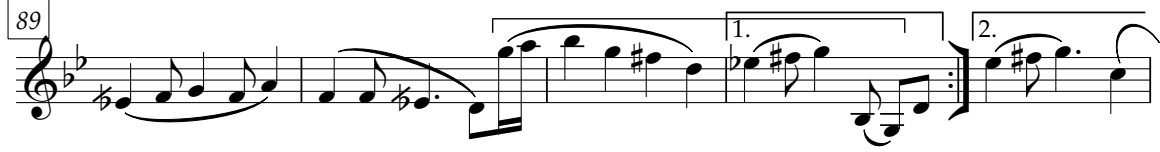
65 tr tr

70 الجميع 2

76

80 1. 2. مطرب

تدوين : د / أحمد عبد الشافي



تدوين : د / أحمد عبد الشافي

135 أوج وقفة

140 مقسوم II
الجميع

144 أوج

149

153 الجميع

159

164 أوج

169 عربي

173

178 1. 2.

تدوين : د / أحمد عبد الشافي



Fine

معزوفة عيون الحب

تأليف ممدوح سيف

توزيع خالد برزنجي



عيون الحب

توزيع: خالد برزنجي

تأليف: ممدوح سيف

Violin 1

6

12

18

25

32

37

42

47

54

ساكسفون

وحدة صغيرة
عود

synth

2

61 1.

65

70 وتريات + جيتار

77 وقفه بريك جميع

84 ساكسفون

91 MP وتريات مقسوم

99

105

111 وحدة صغيرة synth

115 وتريات تقسيم ساكسفون + عود

PI

قديمك نديمك



قديمك نديمك

كلمات الأمير المنتظر

غناء وألحان فونزي محسون

قديمك نديمك . . لو الجديد أغناك

ياللي سابح . . في نعيمك

فين نصيبي من هواك . .

يا خسامة ضاع ودي ضاع حي حي والحنان

ما بقي لك شي عندي إلا ذكرى للزمان

ياللي سابح . . في نعيمك

فين نصيبي من هواك . .

لو تشوف قلبي يا قلبي ذاب قلبي يا حبيب

ما بقي لك من كل حي غير سهدي والنحيب

ياللي سابح . . في نعيمك

فين نصيبي من هواك

ميلودي

نديمك نديمك

إيقاع : رومبا

ألحان وغناء الفنان : فوزي محسون

كلمات : ثريا قابل

♩ = 160 إيقاع 2

موسيقى

9

14 غناء

19

26 1. 2.

31

36

44 يكرر المرجع عدة مرات في النهاية

1. 2.

Fine

تدوين : د / أحمد عبد الشافي

ياسلامي عليكم يا السعودية

يا سلامي عليكم يا السعودية

كلمات سعد الخربجي

ألحان صالح الشهري

غناء مرشد الماجد

يا سلامي عليكم يا السعودية

يا ديار الشيم يا ديار الأبطال

يا السعودي نحبي مروحك الحية

نشهد إنك أصيل وطيب الفال

للوطن في فنونك مخلص النية

وسط كل الملاعب صيتكم عالي

شايل البيرق أخضر مرافع ايديه

وأحمد الله كريم وحقق آمالي

تُحرقون الشبك بأهداف نامرية
تخرجون الخصم بكل الأحوال
لعبكم فيه فن وفيه ندية
وفيه عزم الرجال بصدق الأفعال

السكك والشوارع منك مضوية
والبيارق ترفرف في السماء عالي
الله الله عليكم يا السعودية
بالملاعب عطاكم ماله أمثال

ميلودي

إيقاع : دوسري

يا سلامي عليك بالسعودية

غناء الفنان : راشد الماجد

كلمات : سعد الخريجي

ألحان : صالح الشهري

♩ = 180

تقاسيم أورج دخول إيقاع وتريات

13 صولو أورج

19

25 وتريات

30 كورال وقفة

36 دخول إيقاع مطرب

42

48 1. 2. وقفة

54 دخول إيقاع كورال

59

تدوين : د / أحمد عبد الشافي



تدوين : د / أحمد عبد الشافي

المسافر



المسافر

كلمات الأمير بدر بن عبدالمحسن

ألحان د. عبدالرب إدريس

غناء مرشد الماجد

لا تلوح للمسافر

المسافر مراح

ولا تنادي للمسافر

المسافر مراح

يا ضياع أصواتنا في المدى والريح

القطار وفاتنا

والمسافر مراح

يا لله يا قلبي تعبنا من الوقوف

ما بقي بالليل نجمة ولا طيوف

ذبلت أنوار الشوارع وانطفئ ضي الحروف

يا لله يا قلبي سرينا ضاقت الدنيا علينا
القطار وفاتنا
والمسافر مراح
ما أدري باكرها المدينة وش تكون
النهار والورد الأصفر والغصون
هذا وجهك يا المسافر لما كانت لي عيون
ويتها عيوني حبيبي
سافرت مثلك حبيبي
القطار وفاتنا
والمسافر مراح

ميلودي

المسافر

إيقاع : رومبا

كلمات : بدر بن عبد المحسن

ألحان : عبد الرب إدريس

توزيع : طارق عاكف

غناء الفنان : راشد الماجد

♩ = 130

بيانو



تدوين : د / أحمد عبد الشافي

49

53

57 وتريات لازمة

62

67 1. 2. أوج

73 وتريات

78 غناء

83

88

93 وقفة

98

103

دخول إيقاع



108



113



118

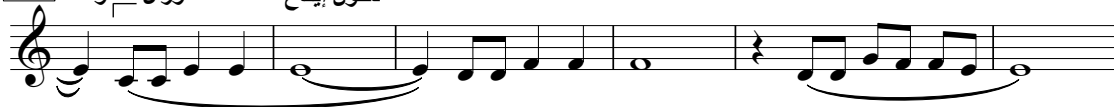


123



128

كورال وقفه دخول إيقاع



134

وقفه



140

تكرر عدة مرات في النهاية



146



ألا غني يا أمجاري



ألا غني يا أمجادني

كلمات صالح جلال
ألحان وغناء فونزي محسون

ألا غني يا أمجادني
وعيدي مرجعي إنشادي
ألا يوم اعتز انري ذا
بنوا بالأمس أجدادي
لأبو تركي سليل المجد
على جيد النرمن قلد
وسام الأمن والسؤدد
ألا غني يا أمجادني
على التوحيد والسنة
وبالقرآن والإيمان
أقم بالعدل مرساها

وأسس منها البنيان
لأبو تركي سليل المجد
على جيد النرمن قد
وسام الأمن والسؤدد
ألا غني يا أمجادي
ألا يادنيا ذا يومي
فقومي غردي وغني
ومرايات الفخر ترهو
بعودة يومنا الوطني
لأبو تركي سليل المجد
على جيد النرمن قد

وسام الأمن والسؤدد
ألا غني يا أمجادي

ألا تخني يا أمجادِي

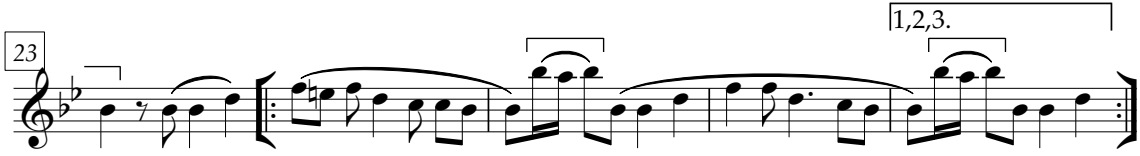
ألحان وغناء الفنان : فوزي محسون

كلمات : صالح جلال

كراثشي
وتريات + اكسليفون



كراثشي



Fine

تدوين : د / أحمد عبد الشافي

انت ملاك



أنت ملك

كلمات الشاعر واحد

ألحان وغناء مراجع صقر

أنت ملك من قبل لا تصبح ملك
وانت الذي تأمر وشعبك قدها
الدامر دامرك . . . والوطن كله هلك
وافعالك تحير شعوب تعدها

ياسيدي من آخرك لين أولك
نرفع قصايدنا حيا ونردها
يا بوفهد شفت الغلا كله لك
يا كاسب قلوب الشعوب وودها

يمناه لا من لوحث مثل الفلك
من هيبته توجع ليا من مدها
سقت المحبة لك عساها توصلك
من واحد كل القصايد عدها

ميلودي

إنه ملك

إيقاع : خبيتي

ألحان وغناء الفنان : رابح صقر

كلمات : واحد

توزيع : هشام السكران

♩ = 100
صولو كمان

6 الجميع

12 مطرب I
كورال II

18

24

29 مطرب

34

39 كورال

44

50

Fine

تدوين : د / أحمد عبد الشافي

فقى الله



سقى الله

كلمات قوس

أحسان ياسر بوعلي

غناء مراح صقر

سقى الله نرمان مراح ولا ظنني بيعود
نرمان الحبيب اللي خذا قلبي واشقاني
حبيب تمنيته معي دايم موجود
ما أشوف أنا غيره تقول كنه أعماني

عطاءه الذي سواه نرين بلياً حدود
يمشي مع العالم بالسير وحداني
لا من تبسم لي لحت مرموشه السود
ضاع الحكي مني وتلثم لساني

حسبي على من حال بيني وبينه كود
رب البلا ببلاده دامه تبلاني
ألا يا نرمان أغبر ألا يا نرمان جحود
يا مفرق الخلان الله على الجاني

ميلودي

سقى الله

إيقاع : خبيتي

كلمات : قوس

ألحان : ياسر بو علي

توزيع : سيروس

غناء الفنان : رابح صقر

♩ = 140

باص جيتار

أورج

وتريات

7 أورج وتريات أورج وتريات

12 غناء

17 دخول إيقاع

22

27 كورال

32 مطرب

37

42 كورال

47

تدوين : د / أحمد عبد الشافي

52 1. 2. أوج

57 وتريات 3

62 tr

66 tr

69 tr غناء

74 وتريات gliss.

79 تكرر عدة مرات عند النهاية 2 2 2 2

يَاطِبُ الْقَلْبِ



يا طيب القلب

كلمات سالم الخالدي

أحزان ممدوح سيف

غناء عبد المجيد عبدالله

يا طيب القلب وينك
حرام تهجر ضنينك
مشتاق لك يا حياتي
عسى يردك حنينك
يا شوق عيني لعينك . .

أتخيلك في المرايا
في مجلسي والهدايا
يا شين ذيك النروايا

من غير طلعة جبينك
يا شوق عيني لعينك . .
أخاف تذبذب و مرودي
ويجف غصني و عودي
محتاج لك يا وجودي
ودي أقبل ايدتك
يا شوق عيني لعينك . .

إي والله إني أحبك
وأموت وأحيا بحبك
وحق ربي و ربك
أنا و قلبي رهينك
يا شوق عيني لعينك

إيقاع : مقسوم

يا طبيب القلب

غناء الفنان : عبد المجيد عبد الله

كلمات : سالم الخالدي

ألحان وتوزيع : ممدوح سيف

♩ = 130

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 130 beats per minute. It consists of nine staves of music. The first staff (measures 1-4) is marked 'بيانو' (Piano) and 'عود' (Oud). The second staff (measures 5-8) is marked 'بيانو' and 'عود'. The third staff (measures 9-11) features 'جيتار' (Guitar), 'بيانو', and 'عود'. The fourth staff (measures 12-14) is marked 'جيتار' and 'بيانو'. The fifth staff (measures 15-18) is marked 'غناء' (Vocal). The sixth staff (measures 19-21) is marked 'كورال' (Chorus). The seventh staff (measures 22-25) is marked 'دخول إيقاع مطرب' (Entrance of the singer). The eighth staff (measures 26-29) is marked 'دخول إيقاع مطرب'. The ninth staff (measures 30-33) is marked 'دخول إيقاع مطرب'. The score includes various musical notations such as triplets, trills, and dynamic markings.

تدوين : د/ أحمد عبد الشافي

يا طيب القلب

2

34 كورال

38

42

46 بزق عود بزق عود بزق

50 عود بزق عود بزق عود

54 بزق عود بزق عود بزق

58 عود عود + بزق مطرب I II

62

66 كورال 1. 2.

71 مطرب كورال 2 3 rall. وقفه

Fine

تدوين : د/ أحمد عبد الشافي

رہیب



مرهيب

كلمات سالم الخالدي

أحان صالح الشهري

غناء عبد المجيد عبد الله

الله ما أكبر غلاك

ينبض بحبك فؤادي

من يشبهك يا ملاك

من يشبهك يا ودادي

إنت بشر غير عادي

فيك الجمال العجيب

مرهيب والله مرهيب

جمعت حلوا المحاسن
وش هو القمر والغزال ؟
حبك في هالقلب ساكن
وصفه تعدى الخيال
القمر عندك مرادي
وانت البعيد القريب

تشتاق لي في غيابي
شوق الندى للزهومر
وأشتاق لك يا عذابي
في غيبتك والحضور
أنت مناي ومرادي
فيك الرجاء والنصيب

تأمر على ما تریده
أمرک وأنا له مطیع
أنت الحیاة السعیدة
یا ورد فصل الربیع
جورى ونرجس وکادی
جرحى بقرک یطیب

ميلودي

رهيبج

إيقاع : رومبا

غناء الفنان :
عبد المجيد عبد الله

كلمات : سالم الخالدي
ألحان : صالح الشهري
توزيع : أمير عبد المجيد

♩ = 120

غناء

2

7 1. 2.

12 1. 2.

17 دخول إيقاع مطرب (كورال في السنيو) كورال ♩ = 160

22

27 1. 2.

30 كورال

34 أورج tr موسيقى ك 3,1 وتريات

37 وتريات

40 أورج وتريات أورج

تدوين : د / أحمد عبد الشافي

44 أوج

48 أوج

52 غناء ك 3,2,1

57

62 مطرب كورال

67 أوج 1 موسيقى ك 2

70 أوج وتريات

74 أوج وتريات

78 أوج

82 أوج

85 كورال rall. مطرب

Fine

تدوين : د / أحمد عبد الشافي

عاشق سامان



عاش سلمان

كلمات مبارك الحديبي

أحسان طلال

غناء مرشد الماجد وعبدالمجيد عبدالله

عاش سلمان يا بلادي . . عاش سلمان
عاش سلمان ملكنا . . عاش سلمان
والشعب كله يردد . . عاش سلمان
عاش سلمان ملكنا . . عاش سلمان
والشعب كله يردد . . عاش سلمان

غنت الدنيا وغنت البلد

غنت الأجداد لك يا بوفهد

تكتب الفرحة لك أحلى قصيد

افتخرنا فيك يا وجه السعد

أنت سلمان مامثلك مثيل

وإن وجد مثلك صدقني قليل
والشعب كله يردد عاش سلمان
عاش سلمان يا بلادي عاش سلمان
عاش سلمان ملكنا عاش سلمان
يا عسى ربي يبارك في خطاك
شعبك الوا في ماله إلا ذمراك
يا عسى عمرك يا الغالي يطول
تررع الأ حلام وتقطفها معك
أنت سلمان ما مثلك مثيل

وإن وجد مثلك صدقني قليل
والشعب كله يردد عاش سلمان
عاش سلمان يا بلادي عاش سلمان
عاش سلمان ملكنا . . عاش سلمان

ميلودي

إيقاع : دوسري

عاش سلمان

غناء :
راشد الماجد - عبد المجيد عبدالله

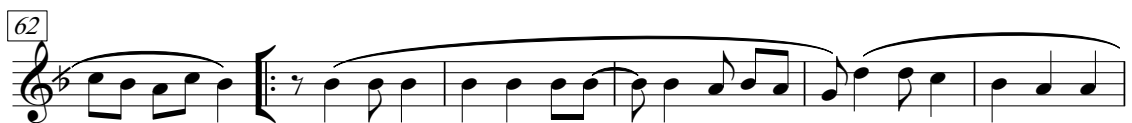
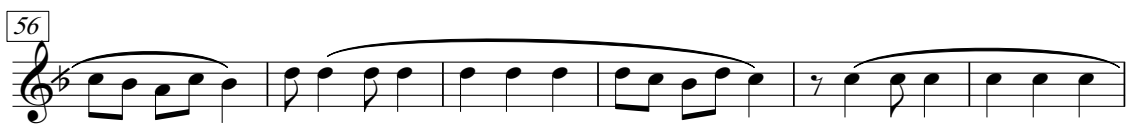
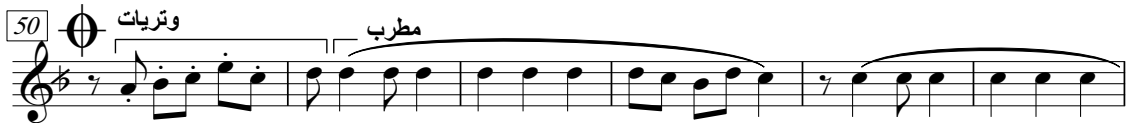
كلمات : مبارك الحديبي

ألحان : طلال

♩ = 160

موسيقى

صولو أورج



تدوين : د / أحمد عبد الشافي

ميلودي

2

عاش سلمان

68 1. 2. كورال

73 كورال

78 كورال كورال

84 تكرر 5 مرات في النهاية

Fine

تدوين : د / أحمد عبد الشافي

الأماكن



الأماكن

كلمات منصور الشادي

ألحان ناصر الصالح

غناء محمد عبده

الأماكن كلها مشتاقة لك
والعيون اللي انرسم فيها خيالك
والحنين اللي سرى بروحي وجالك
ما هو بس أنا حبيبي
الأماكن .. الأماكن
الأماكن .. كلها مشتاقة لك
كل شي حولي يذكرني بشي
حتى صوتي وضحكتي لك فيها شي
لو تغيب الدنيا عمرك ما تغيب
شوف حالي آه من تطري علي

الأماكن .. الأماكن
الأماكن .. كلها مشتاق لك
المشاعر في غيابك .. ذاب فيها كل صوت
والليالي من عذابك .. عذبت فيني السكوت
وصرت خائف لا تحبني
لحظة يذبل فيها قلبي
وكل أوراقى تموت
أه لو تدمري حبيبي
كيف أيامي بدونك
تسرق العمر وتفتوت
الأمان وبين الأمان
وأنا قلبي من رحلت
ما عرف طعم الأمان
ليه كل ما جيت أسأل هالمكان
أسمع الماضي يقول .. أسمع الماضي يقول

ما هو بس أنا حبيبي
الأماكن .. الأماكن
الأماكن .. كلها مشتاقه لك
الأماكن اللي مررت أنت فيها
عاشه بروحي وأبيها
بس لكن ما لقيتك ..
جيت قبل العطر يبرد
قبل حتى يذوب في صمت الكلام .. واحتريتك
كنت أظن الريح جابت .. عطرك يسلم علي
كنت أظن الشوق جابك .. تجلس بجني شوي
كنت أظن .. وكنت أظن
وخاب ظني
وما بقى بالعمر شي .. واحتريتك
الأماكن .. الأماكن
الأماكن .. كلها مشتاقه لك

ميلودي

إيقاع : رومبا

الأماكن

غناء الفنان : محمد عبده

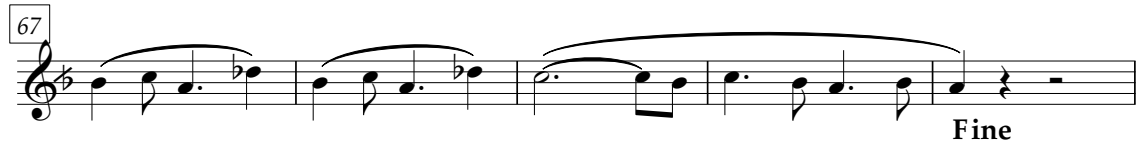
كلمات : منصور الشادي

ألحان : ناصر الصالح

♩ = 110
موسيقى



تدوين : د / أحمد عبد الشافي



تدوين : د / أحمد عبد الشافي

106

110

115

120

125

130

135

140

145

150

154

تدوين : د / أحمد عبد الشافي

159



165



170



175



178



تدوين : د / أحمد عبد الشافي

عہدِ سامان



عهد سلمان

كلمات الأمير محمد بن عبدالعزيز بن محمد

ألمحان ناصر الصالح

غناء محمد عبده

عهد السلام وعهد تكريم الإنسان
عهد الرخاء والعز والخير كله
عهد العدل لو ينعدم كل ميزان
عهد الشموخ اللي نشأ في محله

عهد الفخر كل الفخر عهد سلمان
جاد الليالي بحيته مسفهة
أقبل وفي يميناه للحكم قرآن
وبالكف الأخرى سيف بالحق سله

أقبل عليه المجد هايم وشفقان
ببايعه ويلانر مه مثل ظله
بالخزم أبو الظفرات في كل ميدان
ابيضت أومراقه وتوج سجله

تجمعت له وورد خد كل الأمران
غيث من المولى بالإحسان هله
استبشري يا المملكة عهد سلمان
تربني له وورد في كل حله

ميلودي

إيقاع : خبتي

محمد سلمان

غناء الفنان : محمد عبده

كلمات : محمد بن عبد العزيز بن محمد

ألحان : ناصر الصالح

♩ = 170

بيانو

أوبوا

وتريات

8

15

20

24

28

33

37

41

45

صولو + وتريات

تدوين : د / أحمد عبد الشافي

49 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

52 وتريات *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

56 *tr* *tr* *tr* *tr*

60 غناء

64

68

72 2.

77 كورال

81 1. 2.

86 وتريات *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

90 *tr* *tr* *tr* *tr* 7 Fine

تدوين : د / أحمد عبد الشافي

هنا السعودية



هنا السعودية

كلمات الأمير عبد الرحمن بن مساعد
ألحان وغناء عبادي الجوهري

هنا الكعبة وأرض النور
هنا إبراهيم وما شيد
هنا قال الدعاء المأثور
بأمن ومرزق يتجدد
هنا نزلت سبأ والطور
على سيد البشر أحمد
هنا تضم الصحابة قبول
هنا التوحيد يتأكد
هنا دين الله المنصور
هنا التاريخ يتشهد

هنا يبقى العدو مدحور
هنا الأوهام تتبدد
هنا حب الوطن محفور
بنا من قبل ما نولد
هنا أهل النهى والشور
وشعب المملكة موحد
وخير المملكة موفور
وهي بعيالها تسعد
هنا يملئ النفوس شعور
بفخر بأذخ سرمد
سعودي في الفخر معذور
فمجدك دونه الفرقد
ألا يا الموطن المحظور
على من وحدتك هدد

جنود كلنا في ثغور
ونقدي ترابك الأجد
ولا نعرف نولي دبور
ونجهل كيف نتردد
جنود كلنا في ثغور
ونقدي ترابك الأجد
بلادي حاسدك معثور
حماك الواحد الأوحد
ومن يقدم عليك يجور
وبك سلمان ومحمد

ميلودي

إيقاع : خبتي

هنا السعودية

ألحان وغناء الفنان : عبادي الجوهر

كلمات : عبد الرحمن بن مساعد

توزيع : أمير عبد المجيد

درامز
موسيقى

♩ = 140

6

10 كورال

15

20

25

30 ♩ = 160
دخول إيقاع
غناء
موسيقى

34

39

تدوين : د / أحمد عبد الشافي

44

48

52

56

61

65

69

74

79

82

85

صولو أورج

وتريات

بريك وقفة

مطرب

كورال

مطرب + كورال

Fine

ما أجملك يا الغالي



ما أحلاك يا الغالي

كلمات أحمد عبدالحق

ألحان صلاح هتلان

غناء عبد الله مرشاد

أنا حبيتك والله وأغليتك
وأنت يا ليتك محبوبي محالي
محلاك يا الغالي يا جالس قبالي
محلاك يا الغالي يا جالس قبالي
نورك ملاعيني طيفك على بالي
نورك ملاعيني ضيفك على بالي
أنا حبيتك والله وأغليتك
أنا حبيتك والله وأغليتك
وأنت يا ليتك محبوبي محالي

يا طلعة القمر لا تنوي المسرا
يا طلعة القمر لا تنوي المسرا
أنت بغلاك أدمري يا بدمر يا عالي
أنت بغلاك أدمري يا بدمر يا عالي
يا كامل نرينك مرجواي في ايد نيك
يا كامل نرينك مرجواي في ايد نيك
إما اتعنى لك ولا تعنى لي
إما اتعنى لك ولا تعنى لي
يا ماخذ كلي غيرك أنا من لي
يا ماخذ كلي غيرك أنا من لي

إن كنت محبوبك والله هنيالي
إن كنت محبوبك والله هنيالي

ميلودي

مهلك بالغالبي

إيقاع : مغربي

غناء الفنان : عبد الله رشاد

كلمات : أحمد عبد الخالق

ألحان : صلاح الهملان

توزيع : أمير عبد المجيد

وتريات 180 = ♩

8 ووتريات كورال

13 كورال

20 كورال مطرب دخول إيقاع

25 مطرب وقفة كورال أوج

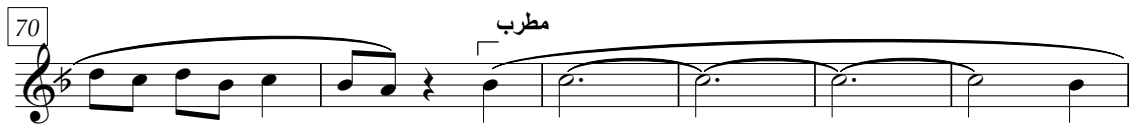
31 دخول إيقاع

35 1.

39 2.

45 غناء

تدوين : د / أحمد عبد الشافي



Fine

تدوين: د / أحمد عيد الشافعي